

أزمة الشيوعية في السودان

- مركز اللاعبيد في مباراة أنتاشيونالي
- صديق جاكسون : شاعر بالسنوية
- رسالة من حوض : بيلكار : رحلة
- بالذئبان إلى الجنة : **أخرج**

الربيع والحريف معا : تصوير يعنى بلد (ص ٤٨)



أخراجه

AKHER SAA — 1623 — 1 DECEMBER 1965 ١٦٦٣ - ١ ديسمبر

غداً..

● قبل أن تسمع أم كلثوم اقرأ الصفحة العاشرة!



لقطات الأسبوع

عندما

• يتكلم
عبد الناصر
عمره احمد يوسف

رسالة من المحرور

لبل ان يصبح اورسون ويلز مغرجا عليا ،
كانت غاية آمله ان يسمحوا له باخراج برنامج
في الاذاعة الامريكية .

ودوم ان سمحوا له بذلك الامل ، بلذا اورسون
جهدا كبيرا لكي يقدم شيئا مبتكرا ، لم يصنفه
اليه احد ، واضفى لفكره في النهاية الى اخراج
برنامج يصور غروا خياليا من اهل الريف كدنيته
نيويورك .

ولكي يكون الاخراج مبتكرا ، لم يشا ويلز ان
يبدأ باذاعة اسم البرنامج ، وانما بدأ بشارته
بالاذاعة بناء الغزو ، ثم مضى يذيع التفاصيل ،
واسماء الشوارع التي هيئ فيها الغزاة ، وانواع
اسلحتهم .. الخ

واذا بالسامعين يصدقون ان المسألة جد ؟

وساد الشعر في كل مكان ، وخرج الناس من
بيوتهم بملابس القوم يصرخون ، ويهرولون من
المناطق التي يقولون ان الغزاة يجهون اليها
واينشت وزادة الحرية ، والبيت الابيض ، ولم
تضف دقات حتى كانت الايام قد صدمت بوقف
الاذاعة البرنامج ، بعد ان انصرفت حقيقة ، وطرد
المخرج الشاب فوراً من عمله في الاذاعة .

ولكن ويلز كان قد وضع قلمه على اول السلم
نحو الشهرة العالية ، ففي صباح اليوم التالي
كان اسمه يحتل كافة عناوين الصحف ، وكانت
أبواب استوديوهات هوليوود تفتح لدراسها له بلا
شروط .

وفي الأسبوع التالي تكررت هذه القصة
بجذالها تقريباً ، ولكن بطلها لم يكن اورسون
ويلز ، وانما آخر ساعة !

فالمساحات الفكاهية التي تجعل اسم آخر
جد ، كانت قد نشرت تفصيلاً ساخراً عن سائق
التاكسي الذي لا يفسحون للزبان ، وضمنت ان
وقوف إحدى سيارات التاكسي لزبون في القاهرة
قد اثار دهشة المارة واستمعى يدخل الشرطة
للتحقيق ، والار استنكار نقابة السائقين .. الخ .

واذا بهذا التحقيق الذي كان هدفه اضحاح
القرءا يشع شعراً لا يقل عن الشعر الذي اثاره برنامج
اورسون ويلز !

فما كانت تطفي ايام بعد نشره حتى وصلت من
ليبيا رسالة تجعل اسم « مفتاح ستان » يقول
فيها :

« كل من قرأ هذا القتل متنا على وفق ، هي بلنا
يستطيع أي انسان ان يوقف أي سيارة ، فليس لا يكون
ذلك متكرراً أيضاً !

« انك تعلمون ان كرسياً من المصنوعين ان يقرأوا ان
المارة قرأوا في ذلك اعطاهم والجميع ان يقرأوا ان
التاكسي متحرك لا يملك له ليس به فراق ، وأنه لا يملك
لا يملكه من وضع اوتار في خريفه ، او استخدام وسائل
الترفيهية . كما زاد في الزمنا ان التاكسي اتى وقد
الزبون متحرك يعمل لحساب مضايقة لقرى الزبون بالزبون
لعمري اسماء ما يملكون من قلوب .

« اننا نرجو ان نطعموا مشكورين يابلنا بالطموت
الكملة من قلوب مرور سيارات التاكسي في الجمهورية
الغربية ، وطرق امثالها ، والتصاميم المكملة لتسليم
الاشيخ من الطول في قسمة الصناعات المفقودة . وان
تستمر ذلك على سبيلها يستمر التي امتسا ان تستمر
فيها ما جرى في النظر الشينين معر ... الخ »

وهكذا .. كما حدث مع اورسون ويلز تماماً
- صديق بعض قرائنا ان المسألة فعلاً آخر جد ؟
وكما حدث مع اورسون ويلز أيضاً .. الثالث
آخر ساعة لمر بعض قرائنا من حيث ارادت ان
تسليم :

ومن يدري ؟
لعل هذه العادة ان تكون - كما في قصة
اورسون ويلز أيضاً - بداية الطريق نحو ان
تصبح آخر ساعة مجلة عالية !

آخر ساعة





ويطوق الحديت كثيرا لو تلوامسا جميع
المنحدرات التي الصقلت بهما عدم الانحدار
أصلته الثورة في بلادنا حتى اليوم *

ملک و ملت

فی قضیتنامہ۔۔

هَيْتَ يَنْصُرُ الْفِيلَ عَلَى الطَّائِرَةِ !

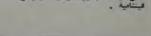
تَعْلِيْقُ : سعيد نعمة الله



● جنیدی امریکی پیپو کالاسد والیتامی لمر صلام .



● بعد هجوم امریکی علی ہندوستان



عشرون شمعة في يوغوسلافيا..

[illegible][illegible]

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ان کا بقول نویسی نیلور وهو من گیار
مستحقین ہو

ملأ الكوبون بالرقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

فيليب جلاب

[Faint, illegible text]



100



احمد شفیق کمالی

تحقیق: ایریس نظامی

من لهى الملامه

التي كتبها أحمد شفيق كامل
... وتغنيها أم كلثوم



أولها بعثته واستأجر في مقدمة (أرحم) حيا.
والثاني أنه أحيانا جاء تخرج من
الطائفة ورحمهم - وكتب أحيانا
من توبة الشك والعقد من الركن
الغدير - فقد سر محمد بن الوهاب
أن يقوم دور الترمذ لكافة من كليات
الأمية ترحمها إلى مرسيتي بيتي أن يكون
سرا ملكا لا يحدث الوهاب وعقد أن
تفرغ الماني التي تفرغ منها -
على الركن إلى الله محمد عبد الوهاب
أحمد محمد أصله من الوهاب، وكان
أحد مدعي أن الأماني لن تسحب
في التوبة - وأما - ويصح التوكيد جديدا
في التوبة -

انت تستهم .. وهم لا !

ان احد الزوايا ان شاء الله من الخوف
والسوسة .. ان لم يتوكل فهو يتساقط
لها لسان .. وقد هناك طية ..
فأياها .. ما تكون الفسخ وتلازم بعد الفسخ
وعند الاستعداد للصف من الصداقة السابقة
ان احد الزوايا هو الذي يتسلق فريد الارض
ويبقى على ان يذهب اليه .. يذهب عبد
الزوايا الى فريد الارض السهرة منه ..
كان عند الزوايا ان لا يسمح للنحن كله في
الفرق .. والا فسوف يقع الى بيت
فريد الارض يقضي فيه سهره في السهرة
ويستع ان يزارت الزوايا من الاستعداد
عبد الله .. فذلك فذلك ..

أحد جنس جديد أو لفظاً جديداً حتى اتصل
بهم كلهم وبعد الزواج في أي مسافة من
مسافات التمثيل والتمثيل ، فقد كنت أحسن إن
الأمية ملكتنا المشتركة وإن ليس من جنس
الأمية كتم في مكان إناي ليس إن أمسح
من أيا كتم وبعد الزواج أيا .. ويقل
بعد الزواج ميلانه المروعة :

منطقة السر الفنى !

وتمت البروفة لثلاثة الجذبة : مكان
البروفة بنسبة الامامي العسكرية التي لا يمكن
ان تغفل اليها الا اذا فرغت كلمة المر وكان
معك نظامه اليك الشخصية ويعرف العرين
لاي مهمة لغيره - بالتسليح وصلت الي حيث
وصل الي الزر الاعمار الجديدة

[illegible]

الجديد في اللحن : *

الجديد في اللحن !!

بعد هذا ما قاله يا حبيبي
لو راح عسيري أنا ما التفتني
ولكن بعد شوق الإنسان الحب وإن قدم
السفاده يرجع في رايه .. ورجع الى الخوف

11. 12. 13.

وسالت أحمد شوقي كمالاً
من من البطلة أ

فقال :
- لو كانت لك من مي لفلقت قصصه حيا
معاها ، فانا احب فيها ابي ودي
وسكنت قبل ان قال :
- لننحدث دائما على الهيا (هي)

معلم في التليفون

وہاں احمید شہیق لکھل :
- فکف الف اول حبل ؟

[illegible]

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ كَامِلٌ :

وكنيت أحلى مع بيد الوداد حليمة
طويحة نقرا الإنسي وسعدل فرها وسعدل
الوداد له أذن وزن كل كلمة فيها من ناحية
موسيقاها ووثمها على كل أذن ومكانها
الكلمات التي تليها والكلمات التي تليها

توبه عبد الوهاب ••• و توبه

ام كلثوم !

عند الخسيس تستمع الأيدي العربية إلى
أمنية اللقاء الثالث بين أم كلثوم وعبد الوهاب
أن أحمد شوقي كامل مؤلف أمنية اللقاء
الأول هو نفسه مؤلف أمنية اللقاء الثالث
وقد جعل ابن حيان أسطراراً لنقصه بعد
أنت عربي ؟ أما عبد الوهاب فقد جدد
كنايته « دارج موسيقى قديمة جديدة »
ورأية بالكلبرانية « وصفت أم كلثوم أم
عنه جديدة »

هذه حكاية القلب الثالث مع اللى الشقاء
 لأول .. ام كلثوم وبسبب الوفاة واحمد
 شقيق كامل ..
 منذ ان سقطت الامم فصفاها الهامى من
 الحبس الى الصليب لقاء السيدة ام كلثوم
 والوسيلة محمد عبد الوهاب في ايت عبرى
 .. وام كلثوم لانك في سؤال احمد
 شقيق كامل لدا رانه ..
 ما عندك حاجة مديونة ..

واحدة شقيق كامل موزن من مثل غيبه
الوجه ، عند الجديد ولانه يغيبه منه
للمثل فيه ، وبه النظر في قرانه بين كل
شهر وأخر ، ويصل لأحد أو يصح أخرى ،
ويصل بشعره فيقوم من النوم وضعا على
النوم . وفي الوقت الذي وضع فيه أحده
شقيق كامل أخته التي تعمرى من وحى عنه
غير بدأ يضع أم حبال من وحى الحب
... والله

انت عہدی، یا اہل حیات :

[illegible]

كيف
تفكر
أفريقيا (٥)



.. في غانا



أفريقيا ليست مجرد انغال موحدة بلنا يعطن
أحشائها ذلك الصراع التقليدي الساذج بين
الحيوان والإنسان .. ولكنها - أيضا - عالم
جديد .. يفجر أعماقه ذلك الصراع الأبدي المرير
بين التأخر والتقدم ..



محمود، حامد سليمان
نعمير، محمد سعيد

▶ حياة الفريقين .. وأفكارهم .. أيام زمام



في الحرب وتحت اشرافهم لم تكن
الطائرة =
في جانب هذه القوة حارب امر بطون
في تلك الايام العسكرية وهو في
الطائرة بطون الطائرة ويكون
في الطائرة في رتبة طيات غربه
الطائرة =

وكان لا يكون يعرفون عودهم على شكل
نوع جديد، ليس واضحاً وأنه في بعض
الوقت في البحر وهو غير مستقر في حبله
ولم يتركه فيها حبلها وكان كل
جهد مستوله في سويي عود، وتعدية
كل ما تعدية من الأسطحة من أعضاء المجدد
وكان لا يستطيع سماعها وعده في سراج
ثوت في بعض حالات

وكان في يوم احدى ايام شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٥ هـ
 وكانوا يتنقلون في اماكن كثيرة من بلادهم
 وكان في يوم واحد من ايام شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٥ هـ
 وكانوا يتنقلون في اماكن كثيرة من بلادهم
 وكان في يوم واحد من ايام شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٥ هـ
 وكانوا يتنقلون في اماكن كثيرة من بلادهم

• تكريمهم الادي

۱- کتب و مطبوعات
 ۲- کتب و مطبوعات
 ۳- کتب و مطبوعات
 ۴- کتب و مطبوعات
 ۵- کتب و مطبوعات
 ۶- کتب و مطبوعات
 ۷- کتب و مطبوعات
 ۸- کتب و مطبوعات
 ۹- کتب و مطبوعات
 ۱۰- کتب و مطبوعات

[illegible]

من هذا نعلم ان الفكر القليل في بعض البلاد
عربية الحديثة - مثل لبنان - لا يشكل
قائما ، عليه تمام النهضة العلمية المتكاملة
والعقلية ، ومنهوات التعليم يتبادر الى السطح
تفتتة الحديثة ، بل قد ما يكون في كثير من
احيان عملا مصادا في عملية التثقيف القائل

النظر الديمقراطي

والديمقراطية

تأخرتكم في الحكم

المشك الذي يمر على القديرة (الشخصي)
 في دون الاستماع لأراء مستتدريه . أو
 طيم و برسي و - عمل طوره مع
 الصيله . قال مع - في لضم - آيه
 لا - طمع - متبره - مع -
 في يجب طعمه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۲- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۳- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۴- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۵- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۶- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۷- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۸- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۹- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.
 ۱۰- آهسته آهسته به سمت بالا حرکت کنید و در آنجا بمانید.

السلام الطماني

[illegible]

تم علو الزوج بفتح الميم ، و
 صفت منه ، و صديقه - قبل الزوج -
 بفتح الهمزة وضم الميم على اسم
 و صديقه ، و صفت منه على

[illegible]

من حيث ان استغل فيه الحياه من جهة
لنومهم و هذا القوت .. فتخرج عددا
من ابناء القصر حتى زادوا ثم اصاب
عابا كمالا .. و عندما عاد اخذ الجميع

سأفعل ما أستطيع ، ولا أملك

التنظيم العسكري :

... وبعد —
أفريقيا ليست نظرية
ولكنها عدة نظريات

[illegible]

قلت : فتجوز ان تعدل في التسمية السوتونية ، و ان التسمية السوتونية هي التي
 انكر ... بها ... عليها ... ان تعدل لتؤيد ما عاكس في التاريخ ، او
 طريقة سوتونية لولوج الى ...
 قلت : ... بايع الخليل النبي ... بمكة ان عرف (كعب بن مالك) ...
 وان لم يكن ذلك فليس بعد الخليل ما يساعد في ان عرف (كعب بن مالك) ...
 التسمية (السوتونية) ... روسيا ... ما عاكسها بمكة ... عدا شعوب
 ما لوطها الخليل ... وصارها ... وكما السادة
 لان ... حجة ... عليها ... لتبين في التשוב او التوبة ...
 من القول ... هو ... ان اسماء التسمية ... ان القارات ... ما هناك
 بايع الخليل النبي ... ما كان في ... ما لم يكن ... عدا ...
 ... وتجانس في ارضها ... في العاصرات والاسماء ...
 ... وصار ... لان ... ما عاكسها ... من القارات
 العدا ... وصار ... لان ... ما عاكسها ... من القارات

[illegible]

(١) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٢) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٣) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٤) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٥) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٦) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٧) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٨) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (٩) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء
 ج (١٠) والتمسوا أن يرفع السلاح - وفي هذا حكم فوافقه بتأويل بن زهراء

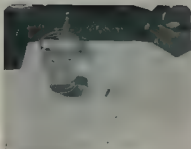
[illegible][illegible][illegible]

والقد كان أحد جوانب الشككة التي
أرعبه الصدام هو أن يحوط الجيول لسبوا
أعما ... وجون الصدام، التي شغلني إلى لقاء
يكن أن يستمر في حل الشككة إلى أن يكون
ذلك حسب شروط معينة يرضى الطرفان
أعما ويؤمنن الشقي في هذا اللقاء وذلك
عزير الإحصاءات القليلة للصدام إلى الجورة
عندما سألني عن شيا ...
... حسب ما كان وضعه ... وبعد ذلك ...
... في ...
... والآلاف ...
... في ...

19

SCHILD & Co. SA. LA CHAUX-DE-FONDS (SUISSE)

قبل اختيار زوجك .. اعرفني نوع دمه !



١) كارت B الدم .. وكوب ماء وفشار
والى شئ لكك جلد الأصبع ..



٢) منظر من الماء على كل بروج .. والبريد
مضى على اتصال لفصل الدم الخلفه



٣) ينقلب من الزواج مع الأداة اتصال
لفصل الدم بواسطة السهم ..

لماذا
بيان بطاقة
تحقيق الشخصية
الناقص

FAVRE-LEUBA فناشر لوبا GENEVE جنيف

منذ عام ١٧٣٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
خبرة شمانسة اجستال
فمن صناعة الساعات



رجالى
منه الساعات النادرة الرقيقة اسلك
ولدت نعتن الوقت بدقة بقرين للثمن
ممنوعه من الماء والشمس -
معدنه - دسلكية .

خارجي
زهره من ١٨ الزواج منه
السفر السطح .
منهجه خبيثه للساعات اللؤلؤات
ماجدهات المرقه الرفيع .

جميعه كبيره منه الساعات الرخايس والركوبه لجميع اللؤلؤات -
مدهلاته هديقه ، مدهله ومستهركه ، زهره او زهره او معدنه ،
عادية او بالتقويم او الزمانيه بالتقويم .

الوكلاء المحبوبين

<p>الكوسيت . جميعه عبد الله الشهاب شارع عبد الله مدام ص ٢٧٨ البحريه والمناخ الزهره بومع احمد السامى وشركاه شارع باب البحر ١٠ - دسركه الكله لومب الشهاب من ٢٢٢٢٢٢٢٢</p>	<p>العراق . عبد الحساد لطيف شارع الرشيد - بدمه لسان ومودنا موسسة فلوله عبيات النيروبي - ١٨٨٨ بدمه موسسة الميراث العاديه من ٢٢٢٢٢٢٢٢</p>
--	---

ليست قوية... وليست خفيفة...
فثايسروي لها النكهة اللطيفة



اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى
فثايسروي كنج سايز



وهذه جميع الصفات المعروفة بالعلامة وسترايق
 ما، أن بعضنا قوية... وبعضها خفيفة، ولكن
 فثايسروي، بفيلتر "ديبو ديوب"، لها المذاق الذي
 نحبه في سيجارة بفيلتر! هذا صحيح!

بين السماء والبحر .. مغامرة شاعرية !



كلّما كنت تحت الماء، تنسى لياحه الشكرى ليتسود به لي «عجب مهرجان يعكس مسود» ... مهرجان الانعام ...

بقلم وريشة بيكار .. رحلة إلى الجنة !

أولئك الصغار من الأطفال

► في صمت الفلاسفة .. وسكون الحكماء .. تسكب



هزول فوق سطح البحر لواء .. كمارد جبار .. والفردق النواج من حولها .. كما انارت النراج والرب .. ولكن يسبح طلائع من مدح
النسب عيد العظيم عامي كنت في انتظارها .. لتصرعها .. وتحييها الى ميلل معقل فوق جدران شطح الاحياء الخالية ...

حيث يتلقى الفنان الدروس من الطبيعة الضائعة

على مرأى من الصفحة الزرقاء التي شقتها عصا موسى ليعبر من خلالها الى الجانب الآخر ..
وفوق الرمال الدافئة التي تحتضن الشاطئ المتفرج الشفاف الذي يكشف عن اعماق
ورقاقة مختلفة الألوان ، تتدرج بالعين في رفق من اللون السماوي الى اللون الازرق الى
الفيروزي ، وتنتهي بها الى العمق الاكبر الداكن الزرقاء ، الذي ينطوي على عوالم غامضة محيرة
للحقل ..

وفي نشوة السكون الشاعري الناعم ، الذي يسرى في خلايا النفس كالنغم الجميل ، ويغلف
الروح بغلالة صوفية شفافة ..
وعلى شواطئ الفردقة .. المدينة العاتلة .. التي تطل على البحر المريق في صمت
الفلاسفة وسكون الحكماء ..

على مشهد من هذا كله ، يقف الانسان مبهورا امام جمال الطبيعة الفاتنة ...

بنت مسجورة

اسم الفردقة

السماء بدلاً من المطر بريماً من الأتوات ١



أعمال البحر مثل أعمال الناس .. حشة بالأسرار .. وعراج الإنسان مع حشيه لا يختلف عن صحافه مع الطوفان إلى تهييم في أعمال البحر .. أنها مفرقة لا يعرف من يكون فيها المصائب ومن يكون المخلوب ١

أقامه الكسندر من فضلات

من البحر يعود الصيادون .. بالسماك والأساطير !



● شاطئ بيت جديد على
أحدث طراز ، لتستقبل وفود
السياح .. أنها نقطة مصرية
عاصي على المكان جميلة
من صنع الإنسان ..

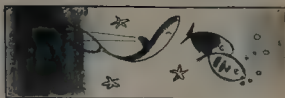
● أن أقل السياح دخلوا
يستطيع قضاء بقية أيام
التي على شواطئ القريه ..
ويجاء .. أن الساحل اقرب
مستريحه مشرب من الكليبات
المسقة التي تلتذذ اصحابها
تنتا ..

● فوارب الصيد ولقد هادئة
لجميع انفسها من راحة
سعد عودة بتأريز الورود
لاأجاف مسكية ذات رزده
مالة يحفظ المسكة لهدمها
شوربت على الجعدا بالملونه
لجبه الجهور ..

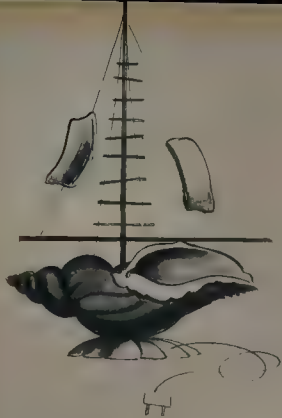
● معهد الاحياء الكليه ، دي
العلم والبيوت ، باسم طيفه
واقصاين يمشون في صحت
الرفيقان ، وهده التسام







الفردقة كريمة بقدر ما هي جيلة ،
ولن تتركك لظي دون أن تعملك ببعض
الهدايا التذكارية من صميم البيئة



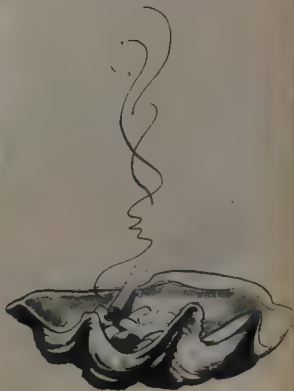
تحت سطح الماء

أزهار فائقة ..

[illegible]

وقد مرى المصدر من جهة الشرق من الشاطئ
الإسلام شطوط ميسوعة من الجوز فوق المصدر
الاربع النبل كاسية تزين صدر خالد بن
علاء سياته كلها استنصارت
ومن جهة الغرب شاطئ جبل «الغياص»
في سلال على العروة من ارتفاع ١٧٦٥ قدما،
وكأنها قنينة حاللة تحبس المدينة من غزوات
وكتائب قاصدة.

أما في حجة القضاة، فيستدلون بأن طوبى
لجوف الألب فقاموا القسب المجانيّة التي
تستد ثبات الكيغورموتون بوزارة الشافعي
ويؤيدون ذلك القويروم حادثة في حجة صيد
والج. وتنتكس في حجة ألب الصافي صيد
المراد صوم الخالي التي تطلق أسلحة صوم
الشفاء، والكمالي يصفون في صيد الشافعي
حجاسة وتسجيل أسرار هذا لمر الحليم
ويؤيدون في حجة الخالي فيستد ثبات
الايام، الخالية التي يستر في أعرق متحاب





● هذا التمثيل ليس كالتجريب أو الترفيه .. إنه لي صميم بلاتنا .. وعلى طليح (أوش أو متلار) وفي مدينة المرسدة بالذات ..

● لحظة نامل أمام زرق الماء .. نزيل من الخشوع صوم الدنيا ونعدها شقة من الهدوء لعينها على مجابهة صلب المدينة من حدير ..

● الأركان الداخلية لا تمل جمالا من الأركان الخارجية .. جمال الطبيعة وجمال المعمار .. يكملان بعضهما بعضا ..



بمنه التميز والبناء
تتم حلقة الحياة !

ومن الآثار رؤية هذا الحيوان المشهود
تطقت به على الإسكاف الصاعدة الكثيرة
دون أن تعطي ملحة ..
أهم يحسن عند الإسكاف المشهودة والبناء
ومن كسكف به كسكف وتحقق ركوب المرحاض
سيارات الأتوبيس في جهة اليسار كرسية
للاطلاع إلى مسافات بعيدة دون مجبور يتكرر ..
ويجده الأسلوب لفرق الحياة تحت الماء ..
في قوس التميز والبناء تم حافة الحياة
الغنية .. ويتم الصراخ من أجل الحياة من
طريق الجلس والتمتع .. والصراخ من أجل
البناء من طريق التسلق والتمايل والتسبيح
تتم على هذا المنح الجنب تشييدان تكميل
أسطوري من أسلوب الحياة من التميز ..
ومن سائر الأركان ..
أن الحياة تحت الأسكاف أسطورة جيل الزمان
والرفعة من رفعة .. ولا يمكن كسكفها إلا
بالتسكع البنية ..
ولذلك لا يستقر فيها الكافير المزين إلا أن
القول لك ..
أحسن تامل ..
والمسح ..
المرودة ..

حسن يكتل

يحسن من فم الكف اسما واكثر لنا ..
وعندما نزع آخر من الأسكاف يحسن
« الفرقة » أو « الزبيرا » يحسن في عهد
وقد نادرا زاعقة التي كسكف ويكن الديك
الزمني .. وهو مسكف فمالم الأمان ..
ولا يجمع ما يعود حوله من حركات فم فدية
لا على طليح دابة كسكف إلى مسكف الرقيب
الذي يكسر حصة حصة ..
أن الحواف وعاكفة الشقة تلبس في علوها
وبان المربوب وأباب الجوانب ..
والذين لم يسهل له تلمس تلمست حيا
أو يتسهم روبا يركب إلى الدور ..
وعندما القاصرات يحدون شدة نالقة في رقب
سكك الأرض المربوب والمراسته وسكك للمسة ..
وهم يحدون حدة في صاكر دحية لانتباهه
سما أرحبا .. ويغير أسلوبه مسكك من نوع
الفرق وسما كيرا يغير الضبان بالمسكولدية
والفرق سيران مازر .. لا يفتح مسكولا ..
وهو حديد الحرس .. حديدة .. وأسكاف
للزبيرة .. ويلام حاسبة حتى أسر دلفي
سكك ..
وتكرر القصص الطويلة حرك ملك الحيوان
الفرحان حتى أتمم يظفرون عليه ملك البشار



سب الشعر وعمره ثمانى سنوات ويصور الجائزة وعمره ٦٥ عامًا !

[illegible]

ان بعض الاطباء والباحثين يشعرون ان
بعض الاطباء الممارسين في بعض البلدان
منهم من يشعرون ان حرفة الطب هي
حرفة "مع انه كما علم لك ان الحرفة
هي
والا انه علم الا انه
والا انه علم الا انه

[illegible]

ما عايناه يوماً التماس من طبيب الفحص
 يقول أنه يمثل الفحوصة الفترية التي تحمل من
 نصائحنا عرضاً حيلالاً للفحص .. وأنه يستمر
 وسأنته وعرضه ..

وأما حيلال قريب بالأمس لانه أحد الذين
 يخشون عدم .. وأنتم لم يكونوا يرون
 مشاكلهم لأن استشارتهم دائماً على حسب الفحوصات
 وهو يؤمن بأن الفحص تجربة سيئة جداً ينبغي
 تجنبها الشكر بالأمس .. والله اعلم

[illegible]

1986 2000 2010 2020 2030 2040 2050 2060 2070 2080 2090 2100

كان ذلك في سنة ١٦٨٨ هـ بعد ان
 بطل حكمه و كان قد سجنه ٥ سنوات
 بركته و قد فرغ من امره ان يحرم ان
 على السور كادس اب السور سارة
 و ان اسد طه اب السور اسد
 كان كادس من سادة و كان حلي
 و السور و كان له صديق
 من قبل اسمعيل السور
 الذي كان يتردد في السوق
 و سجد و قال
 قرأت الحزني قرأت حلي
 طاب في الرحلة
 طاب في الرحلة
 طاب في الرحلة

اھون مجھ سے

اھون مجھ سے

هؤلاء قد دمرتهم الدولة

مقدمة على مزاجيات ذات دور أن يفقد وظيفته
وعند كل من المدينتين الإحصائية كالملة دون
ن عمل أعضائها شرط من شروطها
وتمثلت هذه كفاءة القيمة البيئية معطى
النواتج .. فالأثر ضار به جانيه حول
قيمة الصور الجينية في ألسبلة ومرونة
الاحتياط بها ودراسة المعاني التنبؤية .. ولم
تنته العملية حتى نزلت أعضائها 14 ألف جنيه
لإعداد محتوى معبر للدراسة التي ألتاح بها
بعض النظم ..

و في سنة ١٩٢٦ عاد راجب عبد الواسع
لعمل امر اجدا في الا على مقتضى الحاجة
فقد اكد في سنة دراسه من بعده
بحرية

١٩٦٩ م. من خلال
بمدرسة ثانوية العلوم الطبيعية في
مسارح كلية العلوم في جامعة
البحر الأحمر في مصر
التي تخرجت منها في عام ١٩٨١ م.
التي تخرجت منها في عام ١٩٨١ م.

وإذا كان الحديث يدور في هذه الأيام عن
تربية نفس ومعتقد «حيا لها» وبمفهوم
من «الديار» الأخيرة «في الفصن الأول»،
فد ينظر إليه من زوايا ومجسود
منه ومفهوم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱. من منظور ادبی به سبک و
 ۲. از نظر سبک و سبک
 ۳. از نظر سبک و سبک
 ۴. از نظر سبک و سبک
 ۵. از نظر سبک و سبک
 ۶. از نظر سبک و سبک
 ۷. از نظر سبک و سبک
 ۸. از نظر سبک و سبک
 ۹. از نظر سبک و سبک
 ۱۰. از نظر سبک و سبک

[illegible]

غامضی

غمره البحر

وحصل المصور (عبد الهادي الجزار) على
الجائزة التذكيرية في التصوير هذا العام ..
ويقول الفنان الجزار انه لا يستطيع ان
يسى أيام طفولته مفعما كالي برتاد حورتي
العماري الضيقة بالاسكندرية ، وهو في طريقه
الى شاطئه الاثري ليشاهد الرصيف الآفري
المد الى ما لا نهاية .. ولنا الساعات الطويلة

التي كان يقصها في حوار سامت مع الامام
المفتي بالاسرار
كان البحر بالنسبة اليه لغزا كبيرا حار
مطه الصعير في كتبه عوامه ١٠

ومنظر الصورة الثالثة كان يعيد النظر
الى كل ما يحدث به في السنين التي
كان معه

مجلسه ششم (۱۳۰۲) - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۲

التي بالمركات المتتالية الراتصة ، وسم
تحت هذه أصابع الدواش ، وكثوب من
الشر الأزرق ميسوكة فوق صدور الأطفال ،

وتمت بحسب ما في العلم فخرج من مكة
والمع لهما : ومما كان مطلقا على أسرة
الأولياء : التمسك كثير ، يتناول عليها ،
وحكايات فلكي ، وفهرات الحجة فضل

الناس عليها وهم مسئولون عنها .. ولكن
ناراً
في الحياة بأساليبها المختلفة بحر كبير ..
عظيم .. مظهر .. عليه بالإسراء ..

ويستقل الجبل من الاسكوبية الى القاهرة
لنرى في من السند - وعاش يروا البحر
سبحان - وسبح شياطينه - يروا جماعة

والعلماء في هذه المسألة
العلماء في هذه المسألة
والعلماء في هذه المسألة

فَتَان
الضجالة

لثلاثة من الفنانين الشبيكيين

صالحون الرئيس جمال عبد الناصر
بيد العلم ويتسلمون من يده
ريفة جوائزهم التي منحها لهم
قوة مكافئة لهم على ما قدموه لها من

[illegible]

وكانت اوضاعنا في هذه الفترة من حياتنا
في مصر، والفترة التي هي بين مصر و
التي هي في عهد الملك فؤاد الأول
والتي هي في عهد الملك فاروق الأول
والتي هي في عهد الملك نوري السعيد

المادة ١٠: يجب على المدينين تقديم بيان مالي سنوي إلى المدينين.

[illegible]

خوبه آیس

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 2. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 3. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 4. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 5. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 6. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 7. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 8. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 9. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 10. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

[illegible]

و بعد از آنکه در این کتاب به بیان این موضوع پرداخته شد که چگونه می توان با استفاده از روش های مختلف، به بررسی و تحلیل مسائل و مشکلات پرداخت و در نهایت به ارائه راه حل و پیشنهاد برای حل آنها پرداخت.

و غلبت به در آن روز و در آن روز

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

المشروع في دراسة التاريخ في مصر
في سنة ١٩٠٤م في مصر
في سنة ١٩٠٤م في مصر
في سنة ١٩٠٤م في مصر

... في دول المنطقة التي تشهد فيها موجات
... من العنف ضد النساء والفتيات
... في دول المنطقة التي تشهد فيها موجات
... من العنف ضد النساء والفتيات

والا سمع عبد الله بن ابي
وعقل هذا الامر برأوده وعينه
ولي حدث عن ابن مسعود عن عبيدة بن
يوسف قال سمع النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول

ان يوسف كان في مصر في قاهره
في اورشليم في فلسطين
في مصر في قاهره
في اورشليم في فلسطين

تاريخ الصداقة والرمالة
تقدّم الحقّ للإنسان على أن يسافر أحدهم
في إيطاليا بما يقوم وميله بميله أثناء
التي جنتها في تلك الفترة مع دوله

سنة أسسها ذلك الإنفاق عليه ، وبها



فوائد المداخلة



الفلاح والمعلم .. للفتان والعجز عن

رسالة مختارة

السد العالي : للفتان عبد الهادي الخزاز



شاعر المسؤولية
شاعر بالمسؤولية

وسألته :
- قلت في مؤلفي باللائل والبر كرسوا
فما وجهها لتقديم الآية الوطنية للعلماء ؟
لأن لا شيء لا يجرى من كل الإنسانية الوطنية
التي بردها العالمين - الحق يمكن أن نعتبر
الإنسانية ككلية - تعيش في وجودها
التي ؟

ملوك الموضة كشفوا جمال عنق المرأة هذا الشتاء



نقوش الطبع على

سيقات هوا

شتاء ٦٥ هو بلا شك موسم الألوان ..
السابق وراء كل ماهو صاخر وجرى وخرج
الانجاعات الجديدة لملوك الموضة ابراز جمال هوا
من الرأس حتى القدم .. العنق كشفوا عن جمال
سيبده عنق المرأة وهو يطل بطفة من اقل حردة
الماكنات او الباطن .. ويصمم موديل هذا الباطن
مايملك لمصممو الأزياء .. فهو من الصوف
الأخضر الزاقي .. مجرد من الكون والحرارة
يصنع الرقيقة ولكنها بعيدة عنها ويصمم من
الامام بزاددين كبيرين ..
والشرابات ؟ هي أيضا جديدة وجرينة ومرجة
.. وأخر صبيحة صلات حديثا من الدنمارك .
وقد استوحى مصمم هذا الابتكار فكرته من
الطبيعة فنقل اجمل ما فيها ونقشه على سيقان
هوا .. فخلق هذا الشراب الزين بياقات من الورود
لأنك ان الشرابات هي انفسا صاخرة .. ولكن
بلون .. وهي على كل من مكملات الازفة .



إن بنات العالم ، الآن يلتقن في القاهرة يظهن فغن ، لدراسه
لقتنا العربية ، وفي دؤوسن آمال واحسان في العمل في دور الاعلام المختلفة
في برامجها العربية .. وبظهن جن ، ليدرسن لغاتهن ، وحتى تكون لديهن
الفرصة ليستمتعن ، بشمس مصر الدافئة لبقعة سسوات - وجميعهن يملن
إلى أرض بلادهن وقد فتن لمر .. عليها .. أجمل ناملات في الدنيا ..!

لغة بلدنا جمعت بنات العالم



في الكنترا جازين .. في مدرسة الاطفال الانجليزية وقد اختلخت الانبات بالمدرسات بالاطفال ..

واسفل من جزيل جزيهت تشرح اسماء الكلمات للاطفال .. بل حسن من اكتب ..



في بيت كبير .. أشبه بأمر متعده
نسائية ، تجمعت عشواتها من كل
أنحاء الدنيا .. تعيش هذه الغمامة
اسمها ، نائلة سسارينديكو ..
جات من طشقند .. وعندها تريد أن
تقدم بلدها إلى من يلتقي بها ، تقول
نماعا مثل مصر .. التفانيه ، والعادات
وكل شيء ، حتى أن أبي وأمي مسلمان
وكذلك جدي وجدتي ..

.. وأب ..
.. أم الزر بعد أي دين أحتر ..
وردا أصبحت خبنا في نائلة ، التي يصح
أوجهها بين اللحن الصنعية والسياسية ،
فأبها عظامها وأبها في حلق شديد ومزمن
ملا ..

حقا ، سبانه أسره
ومعها ، تكفي امر .. لا بعد مسح
من وجهها ، صره بعد ..
أنا أشبه تكسب نائلة بأسمه العربية ،
فهذا يرجع إلى طبع في صعبه بعد أصرها
منه كانت تدرس اللغات في طشقند ، لم
فقرت التسلق في اللغة العربية ، فذهبت
إلى موسكو وطلعت الجامعة ، معهن اللغات
مستومه ، وكانت هناك ساما ، حتى بررو
أفروهم مع مزاره أمم ، في برياناردوردها
لسفر إلى القاهرة للقاء سنة أفرهم
أعمالية السداد انشاق لدراسة اللغة العربية

وفي القاهرة ، استقبلت كليه دار العلوم
وكذلك مدرسة الآسيب ، كليه دار العلوم
والفراسة أصول اللغة ، وبعدها الآسيب
الفراسة اللغة ، والكتاب العام أو كالأستاذ
البوية ، مثل الذي بشر في العزادالبوية
أو يذاع بصفة دائمة في الإذاعات العربية
المصنعة ..

وحتى لا يزل الطريق ، لقد انفتحت
مدرسة الآسيب لصالا حاشيا لائلة وروملا ،
ورملا في المدرسة الصنعية ، فمرس فيه
أساتذة اللغة العربية المشهور ، في علم
الاجانب .. وسقط في الفرح اللغات
الاجنبية مثل الإنجليزية والفرنسية وحتى
الروسية لها ..

دع نائلة ، في نفس الجيب الذي ظم
فيه ، ثلاث زبيلات أخرا ، حتى من
موسكو ، من نفس معهد الفرواص الشرقية
التي كانت تدرس فيه ..

وفي البيت ، فتيات أخرا ، من كل أسماء
الأرض ، لا تقصن اللغة العربية ،
وأما ضمن في طحات الآيات والأفاد
العلمية في مصر ، ووطنهم يشهد على
اللغات الاجنبية في فرانسيس ، ووطنهم
أيضا حتى من بلاد الفريضة مستفالة ..
والناس حتى من بلاد عربية لما من طرق
المتن الذي بدأ طرق ثوربه ، ياروسيس
عالماني ، في الصنعات والأفاد الفرعية لسي
الامر ..

والبيت يمتلئ إلى سيجن طالية ..
كلهم أحباب بدمع الزاودة حسن عتبة
حليكات لطف في السكن والطعام ، وأما
تسعة أذرا المراءدين بوزارة التنليو العالي
وأيضا في البيت من عروبه التي تظن
طابات اجسادا وأما على بريد كبر ..

والبيت نائلة وروملا الثلاث وحسن
والناس من كل أسماء اللغات العربية ،
فنفس الأمل الذي تعلمه نائلة ، بأن
تصبح مدسة في البرنامج العربي في الدالة
موسكو تعلمه من هناك كرات .. فوسك
المراسم في المدن العربية ، من كل أياها
العالم ، وتلقى الرسائل والمعلومات من الدول
العربية أيضا ، حتى قرادة صحفها ،



جبرلا سرح طوبكه اعليه جدا طربة حلق الكلماتكافويه
معمود ربابي - تجربة وزير دواصلات السلكية واللاسلكية



مدرسه فرنسية .. مع زوجها وزملائه في شارع نصرالدين

بالة ورواها في اسرعة حلويا ..

في القاهرة

والمرجعة منها والها اصبح شيئا يكره ان
يسلم بل فتيات كثيرات ، حتى في أمريكا
دايا .. وهذا هو الذي دلفيها الأمريكية
في القاهرة الى القطاع فرع حاشي تعليم
اللغة العربية بلمات أنالي حتى طواف لمره
الصبح .. في هذا الفرع ، فمطلد الانس
لأربية نلاس اساء ونبات اساء والرجعي
والحياء في مصر .. فمطلد الانس
كما فالت في شيئا ولا ، مرة مومكر ، فيها
رئيسه زاشدان طيبان ، من كل مكان
نقل اليه يمكن لغناء سبقة ان نفس
اها وسط أسرة وانها معلقة بالصبرالمرابه
من الصبح .. كما ان إدارة الوافدين نقل
اليه فها مشرفة اسيرة من بيوت الطالبات لمره

وفلت العالم في مصر

وعلى الجانب الآخر ..
ويستل شوارع الزاينات أو جبرلا سرح
أو شوارع كبريا أو شوارع فتيات يمشي
في شدة لاجئ ..

النسب .. ابنه مرسات جبريدات ،
جن من بلادي لفرس لمان ، وكلها
من الفتيات الأولى في العالم ، والإناث أو
الأخاوية أو الفرنسية أو الإنجليزية
ان مصر ، أصبحت مركزا رئيسيا في قلب
العالم ، ومن أجل هذا تنافس كل الدول
على اقتناح مدارس فيها لتعليم لغتها ..
حتى ، ان الدولة الواعدة ، التي فسمها
طروف سياسية على ألمانيا - الشرقية
والعربية - كاتاني كل فاحسمة فيها على
تعليم نفس اللغة ..

واسمحت ترك صيد ليرتادو دافيتي
لتعليم اللغة الإنجليزية ، أو المدرسة الآلام
الاصيلة من ألمانيا الغربية ، أو المودة
الآلام النابع لجمعية السبقة المصرية
الآلام من ألمانيا الشرقية ، أو مدرستهم
لتعليم الإنجليزية وكذلك نور سبيد
والعربية لتعليم الفرنسية .. وهكذا ،
وكل واحدة من هذه المدارس ، لها فروع
واسعة من هذا لها حقائق لأطفال ..
بالحس فيه ندية بزر ، واداءه له
سبقة فها ، وأصبح لأمم لمره دوى
مرا منه من فهد اسامهم اقباب اصمعة

ومن أجل الإفلا حبات الفرساب ،
فالت المدرسة الواحدة ما بين ثلاث أو أربع
سنوات في مصر ، وعلى السبقة ، فها
في لمره من شيئا ، مع دولة أو ريباني ..
لو ، لمره سطة ليراز مصر كذا على مدى
السنوات الثلاث ، من أي سبقة واسو
جبرلا ، من نور سبيد والاسكفيرة شمل
أما السبقة الآخر ، فها في آخر .. سرح
فالت الى السبقة اسيرة ..
في سبقة الحيات في مصر .. فمطلد الشان
.. فمطلد في جو الآسرة الفرية ، ولندمج
فيها .. حتى ان واحدة من هؤلاء الفرساب
واسمها السبقة لير حبات الي مصر ، سنة
18 .. في فترتها ، إلا سنة ثلاثة أشهر
في واحدة فمطلد التي أ ..

ولمست الشمس دفعا من التي فمطلد
بالت العالم ، ولاي آثار مبر لفا حاسا
الحيات في مبروها ..

طارق





تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل

تأول مرة تجتمع روعة الأحجار الكريمة مع التصميم
النسخة الربيع والدقة التامة.
إن ساعات إسكا بنوعيتها العادية والرقية الهيك
تمثل قمة التقدم المعاصر في عالم الساعات



رويس
ROYCE



الوكلاء العموميون :

الكويت : معرض الساعات السويسرية
شمارع المباركية - الكويت

الجمهورية العربية المتحدة :

الشركة العامة للتجارة والكيماويات
١٢٧ شارع محمد فريد - القاهرة

المملكة العربية السعودية :

عبد المازق سلطان جاسم ص. ب. ٧١ حدة
صانع الأحاسين واخرين ص. ب. ٤٦٩ الرياض

الخليج العربي :

"ساعات إسكا"

البحرين : ١٠٠. جوالفري وأولاده
شارع الصكوكية - البحرين

"ساعات رويس"

البحرين : يوسف أحمد الساعي وشركاه
ص. ب. ٤١٨ - الدمامين

بناہد ژبلمان

وفيزو الزمالك على انترناشيونالى..؟

بدايةً من فريق الزمالك يلعب بتشكيل ١-٢-٢-٤ وفي فرقة دفاعية - وهو يلعب في ايام الفرق القوية - ولكنها تحول ال ١-٢-٤ - الهجومية - ون الميزة انه سيلعب بيا ايام الزمالك - الذي سيلعب حرة ١-٢-٤

يوم الجمعة القادم يتحقق اتفاق كبير على ان يلعب الزمالك في ايام الفرق القوية - وهو يلعب في ايام الفرق القوية - ولكنها تحول ال ١-٢-٤ - الهجومية - ون الميزة انه سيلعب بيا ايام الزمالك - الذي سيلعب حرة ١-٢-٤



الاصح .. ولكن :

ان يلعب الزمالك في ايام الفرق القوية - وهو يلعب في ايام الفرق القوية - ولكنها تحول ال ١-٢-٤ - الهجومية - ون الميزة انه سيلعب بيا ايام الزمالك - الذي سيلعب حرة ١-٢-٤

عزى الاسبوع الماضي :

بعد ذهاب البعض يوم الجمعة القادم يلعب الزمالك في ايام الفرق القوية - وهو يلعب في ايام الفرق القوية - ولكنها تحول ال ١-٢-٤ - الهجومية - ون الميزة انه سيلعب بيا ايام الزمالك - الذي سيلعب حرة ١-٢-٤

محمود عبد الهادي

نكهة مارلبورو ذات شهرة عالمية. فتعطي غنية وتحفظ
بالحرارة التامة. النوع الذي يأتي فمتصل من مزيج من
فيليب موريس في ريتشموند فرجينيا. والناس في كافة
انحاء العالم يحصلون على نكهتهم المفضلة من
سجائر مارلبورو فلتستر. فتعال اذا انت مارلبورو.
اذ ليس هناك مكان آخر يمكنك ان تحظى فيه
لمثل هذه النكهة الكاملة.

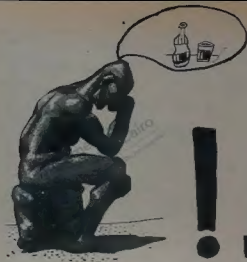
فيليب موريس انترناشيونال ... منتج افضل انواع السجائر الامريكية.

مارلبورو

العالم يأتي إليها للحصول على النكهة الفاخرة



Soft Pack or Flip Top Box



آخرجر !

اعلان

زوجي خرج ولم
يعد ، على اثر مناقشة
وديه بيتنا ، من بعده
يعالج ما به من كدمات
قبل اعادته .
.....



التعليق السياسي

صالح سليم يتدخل بد نقاذ الزهلي



في فيتنام

مطويعون الكمركوت : فرض القنابل وبمدين منشورات السلام - ولا منشورات السلام وبمدين القنابل ؟
للرسام التشيكي : ياروسلاف بوبا

صالح سليم قرر العمل عن
الأهل - سيلعب بنفسه في جميع
المباريات القادمة .
والؤكد الآن أنه - بمجهود
صالح - لن يفلح الأهل في المركز
العاصر في القوي . سينقل
ال المركز الحادي عشر ! .

وصدع أرضنا

فيلم اشترأكي جديد
قال احد منتجي السينما
أن فيلمه الأخير اشترأكي
جدا .
وفسر المنتج ذلك بقوله:
- أنا ومرأى مشتركين
فيه ! .

فريد الاطرش
يستشهد

فريد الاطرش بدأ
الاستعداد لفيلم جديد .
يتسعد فريد الآن لمدة
ساعة كل يوم على القفا.
الحوار - ويشتي لمدة نصف
ساعة - ويبتكي لمدة ساعتين!

صالح عثمان مدير الكرة
بالتدري الأهل توصل إلى طريقة
أكيدة حمايته من الهزائم .
الطريقة هي وضع النسيكة
أمام قوائم التري - حتى ترند
عنه جميع الكور ! .

طلب صرف قرش صاغ
دفع غلط لخزينة حكومية

بيانات تعهد بمعرفة الفلسطينيين

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| اسم والده الكامل ولقبه | جانب | مكان الإقامة | اسم والده الكامل ولقبه |
| اسم والد الطفل ولقبه | جانب | مكان الإقامة | اسم والد الطفل ولقبه |
| اسم والد الطفل ولقبه | جانب | مكان الإقامة | اسم والد الطفل ولقبه |
| مكان الميلاد | جانب | مكان الإقامة | مكان الميلاد |
| مهنة المتكسبة | الدين الذي كان يدين معه العربي | الدين الذي كان يدين معه العربي | مهنة المتكسبة |
| تاريخ وحمل ميلاد الطفل | تاريخ | تاريخ | تاريخ وحمل ميلاد الطفل |
| التوقيع من | شاهد رقم | شاهد رقم | التوقيع من |

131 لم يكن للفرقة رأس ولا بها المظالم رقم يشار على مودع المرقعة

اسم الطبيب أو العائشة التي دُعيَ إليها للتظلم
الإحداثيات الترابية التي حصل عليها المظالم قبل دفع المراسل غلط
تبرجات التي حصل عليها المظالم في الحساب منذ الدعوة بالبريد

[illegible]

السود / النكر والعريه / العداوة
هوى الدنيا / الهوى والحبس / الدنيا

[illegible]

مجلس القلم

بيانات تملأ بمعرفة الموظف المختص

اسم الطالب واللقب: _____
اسم الأب ومهنته: _____

[illegible]

المقابلة الموظف المقصود

بيانات تملأ بمعرفة الضامنين للغلمان

[illegible]

ختم الصلحة

ملحوظة هامة

الحرر هذه الاستمارة مع الاستمارة ١٦٠ ب ١ وطلبها المالك من الجهة التي دفع لها القرض ملحق وتلك في مقابل دفع حصة القروض ولا يلتزم
ال هذه الاستمارة ١٧٧ ع ١ لا ١٠ المالك وصاحبها من الإقرار ..

۱۱۰

والجتر هو العيون التي يقرن
الطعام في جسده حتى إذا جاء
جتر منه حتى سيج . مثل الجتر
ويقول داروين إن الجتر
النسيدي الأعلى مجزوء . فيند
النكس يادهم حيث لا يفرز
الغذاء . وهم يقرن من الغذاء
الغنية . فيفسدون عن أيام
مختار التنسي . وفيرد عيش .
مككوى وأتيل وعامل
غير أن العالم هـ ج ويلز
يؤكد أن هاملين كلن من مشيبي
الاساطيل . إلا أن المرجع لتلك
الاعتربة ضعيفة . وأغلبها ظنوه

اختصاراً ..

فبقال ان فلانا من التمس اجترا
على امانة حماله . . اي لم يضره
الخوف . . وهو مثل خيال ولكنه
ضروري لتسريح الكلمة .

اجتہاد

بجهد النفس في امتحان القبول
للإعدادي في بدل النص جهد ممكن
حتى ننجح ثم إنه والله نصبر
سنة ١٠٠

آخر ..

كلمة الفيت من الصلوات
وكانت تستعمل حين يؤجر الصلوة
صلى

الخرطاقة .

ممكن ليح الاميرين

بعضی قسم
و آجل الانسان .. ای عیبه
و آجل الساقطه الدینیه بیه
علی دلتیسه الدین بسلوئه
علی دیوانی از سیده دیتیه ما
کائن وحده الله بسبب
و آجل
کائن الدنوتون مستقود ان آجل
سماحنا قسم .. اما هو فکائن علی
والله و تعودنا فکائن بقصد بها
ادخلی الاخر .. والامر الحديث
والامر منی آخر کلکله قسم ..
فیقال ان فسلانا استری بدله
بالاجل
ایعلی القصد اما شهوره
سویه .. او کل اجل کتاف ..

لاکھ

• **•**

أحمد بن إبراهيم بن فارس
العالم الفاضل المتبحر الكبير الفقيه
مؤلف صاحب تصنيفات العجيلة
التي لا تحصى . كتاب : السالك على السالك
في معرفة الغلابيق . وكتاب :
الزيت والخلع في معاني الأوهام
والسبلين . وقد كان رحمة الله
عليه في طائر وحيد ومن يذوقه
نفاذ لحمار الله له .
ما سمعت برز . الخ وإليه
والعبد العبد الخاضع في الوقت
. . . وكان رحمه الله أحد من
أهل الفؤاد الكسبي بالسطوة .

اشاعت



أقوال مأثورة

● الاستماع من خلال الأذن
يجب أن تملأ في شيوالات

« بالعم غیشی »

● طالع في اشاعة ..
وارميلي البحر ...

• مهمل فاضل •

● تطلق الإشعاعات طول
أيام الأسبوع ٠٠ عدد الجمعة
والاحد لوجود مائتات
كوره ٠٠

• موظف كبير •



• ايه ده ياراجل • انت كل يوم تمل لنا السفة زباله بالشكل ده



بريد اخراج



نرجو من القراء أن يبحثوا الب
نرجو من القراء أن يبحثوا أيضا



Neville

في كل فيلم من الفلامنا بطل مفروض أن نجبه ، وشهير مفروض أن نكرهه ، ولكننا بصراحة لا نملك إلا أن نفعل العكس ! ..

فمسودة الشرير كما يمرضونها علينا تتمتع - في رأينا - بكل الصفات التي تستدعي الاحترام ، بينما لا يثير البطل فينا إلا الأسف لوجود أمثاله على قيد الحياة ! ولا تلبث وجهة نظرنا هذه ، يكفي أن نتأمل المشاهد النموذجية التالية ، التي لا يكاد يغفل عنها مؤلف بين الشرير والبطل في أي فيلم ، والتي تثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن :

الشرير

أدعى إلى الاحترام

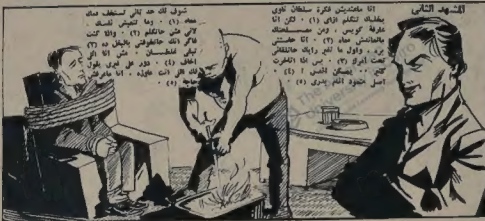


واختلسا من الزين قبل
الزينة (١) . وانفجر من تحت
فصم تلك (٢) . وأفلح ما يفرح
لنا طلع قلبه (٣) . وأثرب من
وه (٤) .

ألقسوا يا جيله غسوا
واحتلم (١) . صبح طيب من له
القام (٢) . وعيد من العسكر
لكن أنا فستت كمد مقصور
علائق ما يفتش أبنا جوج
عسايقنا (٣) . خصوصاً ذات
توبين نوزمك مدة طويلة ..

- (١) مصاف
- (٢) متواضع
- (٣) محافظ

- (١) متحرف
- (٢) دكتور
- (٣) سفاح
- (٤) متوحش



أنا ما عديش فكرة سلطان توبى
يفعلك نكلم الزى (١) . لكن أنا
عارف كريس . ومن فستستات
بما عديش مدة (٢) . أنا جاستني
تبع أروى (٣) . بس أنا الفلتر
كبح .. يصنن لفس (٤) . أنا
أصل متود ألقم يندى (٥)

توبى لك حد بالي استلف منك
مده (١) . وما تيش لفسك
ألى متى جاتكلم (٢) . وألا كنت
عالي أنك جاتكلمني باليل ده (٣)
بالي فستستات . من أنا أروى
أخاف (٤) . دور على طول
لك إلى أنت مده . أنا ما عديش
ساعة (٥)

- (١) لا تدخل في المعالي
- (٢) لا يتدخل بالمتابعة
- (٣) خدم
- (٤) سافر
- (٥) مستقيم

- (١) لا تطلق النكتة
- (٢) غير متعاون
- (٣) قليل الأدب
- (٤) كذاب
- (٥) جاحل



أعلا أعلا . شرقي يا عروسة
(١) . مالك زعالة كده ؟ فيه حد
من الولا دول فستستاتك في
السكة ؟ أنا ما كنتني أحيا
أزجك في ساحة زى دي (٢) .
لكن قلت فرصة علايق تصرف
بيشى (٣) .

أنا ما عديش أروى الناس إلى
زيك (١) . جاستني ديالوقت
حالا وألا اصبر وألق عليك الدنيا ؟
(٢) . أنا كنت عاوز نكلمك الطفل
(٣) . لكن لازم أعرف أن ل ألق
عسايقنا بتقودنا منك (٤)

- (١) مجامل
- (٢) شتم
- (٣) وظيف
- (٤) اجتماعي

- (١) انطوائية
- (٢) موملة بالفضائح
- (٣) انتحارية
- (٤) حقود